

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
Кафедра международных отношений  
и мировой политики  
д.п.н, проф. Слинько А.А.



15.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 41.03.05  
Международные отношения
- 2. Профиль подготовки:** Мировая политика, Международная интеграция и международные организации
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Кафедра международных отношений и мировой политики
- 6. Составители программы:** к.ф.н., доц. кафедры международных отношений и мировой политики Факультета международных отношений Л.И. Кондратенко
- 7. Рекомендована:** НМС факультета международных отношений Протокол НМС № 6 от 15.06.2022 г.
- 8. Учебный год:** 2022 / 2023\_\_ **Семестр(-ы):** 2
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

  - познакомить обучающихся с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития;
  - выработать у обучающихся навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные категории при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

*Задачи учебной дисциплины:*

  - проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
  - рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;

- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его базовую часть.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); Уметь: иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; Владеть: основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая межкультурных отношений
		УК- 5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: основные этапы, закономерности, особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры Владеть: технологиями и

				методиками применения общенаучных и специальных исследований культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современным научным подходам к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия		32	32		
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные	-	-		
Самостоятельная работа		40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)		-	-		
Итого:		72	72		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Теория культуры	Возникновение, предмет и структура науки культурологии. Понятия культуры. Культура и цивилизация. Функции культуры. Школы, направления и концепции зарубежной теории культуры. Основные направления отечественной культуры. Структура культуры. Типология культуры	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6492">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6492</a>
1.2	История культуры	Характерные черты первобытной культуры. Основные этапы развития первобытного общества	

		и культуры. Характерные черты восточного типа культуры. Традиционная индийская культура. Традиционная китайская культура. Характерные черты западного типа культуры. Роль и место античности в мировой культуре. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Просвещение. Индустриальная западная культура XIX века. Характерные черты современной мировой культуры. Постиндустриальная культура и информационное общество. Постмодерн. Кризис современной мировой культуры.	
1.3	Место и роль России в мировом культурном процессе.	Основные этапы отечественной истории культуры. Самобытность русской культуры.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Теория культуры	Возникновение, предмет и структура науки культурологии. Понятия культуры. Культура и цивилизация. Функции культуры. Школы, направления и концепции зарубежной теории культуры. Основные направления отечественной культуры. Структура культуры. Типология культуры	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6492">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6492</a>
2.2	История культуры	Характерные черты первобытной культуры. Основные этапы развития первобытного общества и культуры. Характерные черты восточного типа культуры. Традиционная индийская культура. Традиционная китайская культура. Характерные черты западного типа культуры. Роль и место античности в мировой культуре. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Средних веков. Культура эпохи Возрождения. Просвещение. Индустриальная западная культура XIX века. Характерные черты современной мировой культуры.	

		культуры. Постиндустриальная культура и информационное общество. Постмодерн. Кризис современной мировой культуры.	
2.3.	Место и роль России в мировом культурном процессе.	Основные этапы отечественной истории культуры. Самобытность русской культуры.	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория культуры	4	4		10	18
2	История культуры	8	8		20	36
3	Место и роль России в мировом культурном процессе.	4	4		10	18
	Итого:	16	16		40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных занятий, практических (тематику занятий см. выше) и самостоятельной работы.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Предусмотрена текущая аттестации в виде эссе и промежуточная в форме зачета. По дисциплине предусмотрены также выступления с докладами (перечень представлен в п. 20.1).

Формы организации самостоятельной работы:

Темы	Формы самостоятельной работы
Теория культуры	Место культурологии в системе гуманитарного знания. Понятие «культуры». Соотношение культуры и цивилизации. В чем заключается суть критической тенденции культуры? Каковы функции культуры и в чем состоит их роль? Основные критерии типологии культуры. Виды и формы культуры. Отрасли культуры. Типы культуры. Политическая и профессиональная культура. Сельская и городская культура. Народная и массовая культура.
История культуры	Что принято считать точкой отсчета первобытной истории культуры? Изложите суть антропогенеза. Ранние формы религий первобытности.

	<p>Какова роль заупокойного культа в древнеегипетской культуре?          Предназначение египетских пирамид.          Достижения шумеро-аккадской культуры.          Достижения вавилонян в математике и астрономии.          Влияние даосизма на мировоззрение китайцев.          Достижения древнеиндийской культуры в философии и литературе.          Что следует понимать под «античностью»?          Что способствовало распространению греко-римской культуры?          В чем заключается особенность средневековой культуры?          Какова роль церкви в образовании средневековья?          Наука в эпоху Средневековья.          Основы просветительского мировоззрения.          Как Просвещение повлияло на художественную культуру?          Причины появления субкультур и контркультуры.          Что явилось причиной появления молодежной субкультуры на Западе?</p>
<p>Место и роль России в мировом культурном процессе.</p>	<p>Как сказалось на русской культуре влияние Византии?          Изменения в культуре в связи с христианизацией Руси.          Специфика письменности на Руси.          Самобытность русской архитектуры.          Образование в России XVIII века.          Достижения в искусстве России XVIII века.          Что определяло специфику культуры в России XIX века?</p>

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Соловьев. –

	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. – Режим доступа: URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>
--	--

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : / Н. М. Багновская. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116048">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=116048</a>
2.	Горелов А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. — Москва : Флинта, 2016 . – 508 с. – Режим доступа: URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a> .
3.	История русской культуры IX - XVIII веков: учебно-справочное пособие / сост. Г.Н. Мокшин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2017. – 99 с.
4.	Кочетков, В.В. Идентичность и культура в современных международных отношениях : учебное пособие / В.В. Кочетков. – Москва : МГУ, 2015. – 320 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595409</a>
5.	Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 1 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 954 с. — Режим доступа: URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428649</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог Научной Библиотеки ВГУ. <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
2.	ЭБС Лань/ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
3.	ЭБС «Университетская библиотека online»/ <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
4.	ЮНЕСКО – <a href="http://www.unesco.ru">http://www.unesco.ru</a> .
5.	Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО. – URL: : <a href="http://www.unesco.ru/ru/">http://www.unesco.ru/ru/</a>
6.	Культура РФ (портал). – URL: <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
	Росинформкультура. – URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm">http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Дьякова Т.А.. Культурологические аспекты развития современного общества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019 .— Загл. с титул. экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Библиогр. в темах .— Свободный доступ из интранета ВГУ .— Текстовые файлы. <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m19-75.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m19-75.pdf</a> >

**17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение)**

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (вводная, обзорная, итоговая); семинарские занятия (по проблемным вопросам, дискуссионные), для закрепления навыков аналитической деятельности – групповые и индивидуальные презентации аналитических проектов. При реализации дисциплины возможно применение дистанционных технологий. Задействованы материалы ЭУК «Культурология». - <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6492> , в котором размещены материалы для самостоятельной работы, часть лекционного материала, задания текущего и промежуточного контроля.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Программное обеспечение

Office Standard 2019 Single OLV NL Each AcademicEdition Additional Product, Win Pro 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR

Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуса)	Компетенция(и)	Индикатор (ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теория культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Задания на практических занятиях, эссе
2	История культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп,	Задания на практических занятиях, эссе



			этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	
3	Место и роль России в мировом культурном процессе.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Задания на практических занятиях
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов, практическое задание

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Практические занятия

Темы	Задание
Теория культуры	Нередко в повседневной жизни встречается рассуждение, что, дескать, можно прожить без знания основ культуры, не прочитав произведений классиков мировой литературы. Жизнь от этого не становится хуже. Можно ли возразить подобного рода обывательским взглядам? Или люди, высказывающие их, все-таки правы? Соотнесите между собой понятия «культура» и «цивилизация». В чем сходство между ними и в чем различия? Можно ли одно понятие подменить другим?

	<p>Какие функции культуры Вы считаете наиболее значимыми для современного российского общества и для молодого поколения россиян? Ответ обоснуйте.</p> <p>На лекции Вы познакомились с основными концепциями и направлениями зарубежной и отечественной культурологии. Какие из приведенных концепций представляются Вам наиболее близкими к реальным общественным и культурным процессам, происходящим сегодня в мире и в России?</p> <p>Приведите примеры наиболее значительных положений из теорий зарубежных и российских культурологов, имеющих наибольшее значение для теории и практики культурологии.</p>
История культуры	<p>Какие критерии лежат в основе периодизации первобытного общества и культуры? Правомерны ли подобного рода подходы в периодизации первобытной культуры?</p> <p>Первобытное общество часто называют предвестником более поздних обществ (рабовладельческого, феодального и т.п.). Какие характеристики были заимствованы в культуре первобытного общества более поздними цивилизациями?</p> <p>Западный тип культуры зародился в античную эпоху. В это время формировались многие черты западной науки, философии, культуры, искусства, литературы. Какие примеры для будущей европейской цивилизации дала античная эпоха?</p> <p>Культура Средневековья резко разорвала традиционные связи с античной культурой. Чем обусловлено такое положение?</p> <p>Покажите на конкретных примерах влияние христианства на культуру Средневековья.</p> <p>Просвещение сыграло огромную роль в развитии культуры Западной Европы. Какие черты внесло Просвещение в становление нового качества европейской культуры?</p> <p>Можно ли говорить о связи</p>

	<p>западноевропейского и российского Просвещения? Какими общими чертами можно охарактеризовать оба типа культуры того времени?          Как объяснить вестернизацию, европоцентризм мировой культурной традиции?          Постмодерн и европейская культура.</p>
<p>Место и роль России в мировом культурном процессе.</p>	<p>Дайте характеристику основным этапам развития отечественной культуры от Древней Руси до современности.          Покажите соотношение внутренних и внешних влияний на российскую культуру. Было ли это влияние положительным?          Петровская эпоха внесла огромные перемены в жизнь русского общества. Как эти перемены отразились на состоянии русской культуры, науки, образования?          Какие традиции русской культуры применимы в современной культуре России?</p>

#### **Критерии оценивания заданий:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за обстоятельный анализ темы, аргументированные оценки явлений в рамках предмета, встречающиеся неточности не искажают суть проблемы

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если не освещены основные аспекты темы, выводы не представлены или не аргументированы.

#### **Примерные образцы контрольно измерительных материалов к текущей аттестации:**

##### **Вариант 1**

1. Чем различаются высокая, народная массовая формы культуры?
2. В чем заключается сущность художественной культуры?

##### **Вариант 2**

1. Что есть доминирующий вид культуры?
2. Какие опознавательные признаки можно отнести к массовой культуре?

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если:

обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Перечень докладов:**

1. Многообразие и многозначность культуры.
2. Человек - творец и творение культуры.
3. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
4. Религия как форма культуры.
5. Искусство в контексте культуры.
6. Наука как культуuroобразующий фактор.
7. Значение письменности в человеческой культуре.
8. Мода как явление культуры.
9. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
10. Античная мифология и ее влияние на современность.
11. Затерянный мир майя.
12. Культура Древнего Египта.
13. Индо-буддийский тип культуры.
14. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
15. Христианский тип культуры.
16. Мир исламской культуры.
17. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
18. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
19. Алхимия и астрология как культурно-историческое явление Средневековья.
20. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
21. Готическая культура Франции.
22. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
23. Особенности культуры европейского Просвещения.
24. Основные направления европейской культуры XIX века.
25. Основные тенденции развития культуры XX века.
26. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
27. Особенности древнерусской культуры.
28. Российское просвещение от реформ Петра I до дворянского века Екатерины II.
29. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
30. Русское искусство в XIX веке.
31. Петербург как произведение градостроительного искусства.
32. «Золотое» и «серебряное» наследие русской культуры.

33. Русский авангард (1910 – 1930-е гг.)
34. Культурная ситуация XX века.
35. Виды современного искусства. Перспективы развития искусства в III тысячелетии.
36. Культурологическая концепция В. С. Соловьева.
37. Взгляды Н. А. Бердяева на русскую культуру.
38. Ж.-Ж. Руссо о воспитании личности.
39. Образ человека эпохи Возрождения в творчестве В. Шекспира.
40. Философские идеи в культуре модернизма (по работам А. Шопенгауэра).
41. Философия Ницше в культуре XX века.
42. Философия экзистенциализма на основе произведений А. Камю
43. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
44. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
45. Традиционное и современное в культуре России.
46. Особенности развития современной культуры в Западной Европе.
47. Особенности культуры информационного общества (О. Тоффлер, М. Кастеллс).
48. Телевидение как средство формирования общественного сознания.
49. Интернет как новая форма коммуникативной практики.
50. Глобализация, идентичность и культура.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он выступил с докладом по выбранной теме, аргументированно ответил на поставленные преподавателем вопросы или обучающийся или присутствующими вопросы или обучающийся не выступил с докладом, но задавал вопросы к докладам других, аргументированно отстаивал свою точку зрения по темам выступлений.

- оценка «не зачтено», если доклад обучающегося свидетельствует о невладении материалом, присутствии фактологических ошибок, искажающих смысл происходивших процессов или неумении осмысливать происходящие международные процессы, выявлять основные тенденции.

#### **20.2 Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

##### **КИМЫ**

Возникновение, предмет и структура науки культурологии.

2. Понятие культуры

3. Культура и цивилизации.

4. Функции культуры.

5. Школы, направления и концепции зарубежной теории культуры.

6. Основные направления отечественной теории культуры.

7. Структура культуры.

8. Типология культуры.

9. Характерные черты первобытной культуры.

10. Основные этапы развития первобытного общества культуры.

11. Характерные черты восточного типа культуры.
12. Традиционная индийская культура.
13. Традиционная китайская культура.
14. Характерные черты западного типа культуры.
15. Роль и место античности в мировой культуре.
16. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Культура Средних веков.
19. Культура эпохи Возрождения.
20. Просвещение
21. Индустриальная западная культура XIX века.
22. Основные этапы отечественной истории культуры.
23. Самобытность русской культуры.
24. Характерные черты современной мировой культуры.
25. Постиндустриальная культура и современное информационное общество. Постмодерн.
26. Кризис современной мировой культуры.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) умение связывать теорию с практикой;
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 3) умение применять теоретические знания для решения практических задач.

Оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
Зачтено	этой оценки заслуживает ответ, базирующийся на глубоком и всестороннем знании программного материала
Не зачтено	ответ, демонстрирующий отсутствие знаний или крайне слабое знание программного материала